

# Inhalt

ACHIM HÖLTER/MONIKA SCHMITZ-EMANS	
Vorwort . . . . .	7
ACHIM HÖLTER	
Ikonobiographie – Lebenswerkbild – A Life’s Work in One Picture. Skizze einer Bildgattung . . . . .	19
ACHIM AURNHAMMER	
Dichterbilder mit Martin Opitz . . . . .	55
ULRICH ERNST	
Literaturhistorie, <i>Scientia universalis</i> und ekphrastische Lyrik. Dichterporträts von Homer bis Ronsard in Giambattista Marinos <i>La Galeria</i> . . . . .	77
PETER GOSSENS	
Artefakt und Repräsentation. Zur Funktion von Abbildungen in Weltliteraturgeschichten des 19. und frühen 20. Jahrhunderts . . . . .	125
GUNTER E. GRIMM	
»Die Idee, ich hätte so ausgesehen ...«. Goethe-Bilder in Populär-Medien des 19. und 20. Jahrhunderts . . . . .	139
PHILIPPE KAENEL	
Classics of Literature <i>Illustrated</i> : Gustave Doré and Rabelais . . . . .	155
SABINE HAUPT	
Gruppenbild mit Klassikern. Max Ernsts Surrealistenporträt <i>Au rendez-vous des amis</i> (1922). . . . .	165
MARIA ZINFERT	
Literaturgeschichte in Grauwerten. Anmerkungen zu Fotografien im Deutschen Literaturarchiv Marbach . . . . .	189
KEYVAN SARKHOSH	
Die Macht der Filmbilder: Literaturgeschichte(n) und visuelle Evidenz im Kontext des populären Buchmarktes. . . . .	203

SIGRID NIEBERLE	
Schreibsequenz – Schriftsequenz: Literaturgeschichten im <i>Biopic</i> . . . . .	231
FABIAN LAMPART	
Der Mann, <i>Die Manns</i> . Visualisierung als Popularisierung literarhistorischer Revisionsprozesse. . . . .	245
SUSANNE KNALLER	
Bilder einer Geschichte. Bilder zu einer Geschichte. Visualisierung und Narrativisierung von Literatur in Fotografie und Comic . . . . .	259
MONIKA SCHMITZ-EMANS	
Literaturgeschichte im Comic . . . . .	273
HANS-JOACHIM BACKE	
Alan Moores <i>League of Extraordinary Gentlemen</i> : Comics als/über/durch Literaturgeschichte . . . . .	293
HUBERT ROLAND	
Die Konstruktion einer deutschen Kultur- und Literaturgeschichte in David Vandermeulens Comic-Projekt <i>Fritz Haber</i> . . . . .	311
CONSTANZE PRAŠEK	
Literaturgeschichte mit Hoheitszeichen. Autorenbilder auf Münzen und Briefmarken. . . . .	325
MICHAEL D. GARVAL	
The Conquest of Gastro-Literary Space in Post-Revolutionary France. . . . .	341
Die Autorinnen und Autoren . . . . .	361
Summary . . . . .	367