

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
-------------------	---

## Literaturen

PETER FRIEDRICH Narren und Märtyrer. Konformität und Klugheit in Christian Weises Trauerspiel <i>Masaniello</i> (1682) . . . . .	17
HEINRICH BOSSE / URSULA RENNER Goethes wilde Eloge. <i>Von deutscher Baukunst. D. M. Ervini a Steinbach. 1773</i> . . . . .	43
MAXIMILIAN BERGENGRUEN »Machtwort[e]«. »Schlichtes Rechtun« als »Grundsatz« des Erzählens bei Heinrich von Kleist (Kohlhaas, Erdbeben, Findling) . . . . .	67
HORST GRUNER Gestank der Konformität. Industrialisierung, Umweltverschmutzung und Phantasie in Wilhelm Raabes <i>Pfisters Mühle</i> . . . . .	97
WIM PEETERS Mit Erfolg konformieren. <i>König »Erfolg«</i> (1899) von Anton von Perfall . . . . .	121
PETER RISTHAUS Konformierte Weltseele. Karl Mays Produktion des <i>Edelmenschen</i> . .	141
JESSICA GÜSKEN »Yes, Sir«. Konformieren, Verschwinden und Erzählen in B. Travens <i>Das Totenschiff</i> . . . . .	161
CLAUDIA ÖHLSCHLÄGER Geschichtsbetrachtung jenseits der Norm. Städte- und Reisefeuilletons von Franz Hessel, Joseph Roth und Siegfried Kracauer als politische Reflexionsräume und kleine Bildarchive historischen Wissens . . . .	183

PIERRE MATTERN »... this deep house ...«. Anerkennung und Drachenzähmung in J.R.R. Tolkiens <i>Farmer Giles of Ham</i> . . . . .	201
--	-----

## Filme

IRINA GRADINARI »Eine unmögliche Wahl«. Sowjetischer Konformismus durch das Prisma der Genretheorie betrachtet . . . . .	223
--	-----

NILS JABLONSKI Kopfkino. Mediale Transgression und visuelle Synchronisation: Das Konformieren des Imaginären im Film . . . . .	245
--	-----

## Theorien

RÜDIGER CAMPE Verfahren in der zweiten Natur. Pascal über die Gewohnheit . . . . .	275
---	-----

JOHANNES F. LEHMANN »Die Verhältnisse haben sich nun mal geändert«. Zeit als Konformierer . . . . .	287
---	-----

ARMIN SCHÄFER Figur mit Umgebung . . . . .	299
---	-----

MANFRED SCHNEIDER »Die Überlieferung dem Konformismus abgewinnen«. Walter Benjamins absoluter Komparativ und das neue Barbarentum . . . . .	325
---	-----

UWE C. STEINER Partituren des Nonkonformismus. Michel Foucaults neoliberale Wende . . . . .	341
---	-----

MIRNA ZEMAN Nasen von Format. Zu Mode(n) und Konformität . . . . .	361
---	-----

**Maschinen**

CHRISTIAN LÜCK

Delinquenz lernen. Zum KI-Verfahren *case-based reasoning* und  
seiner Anwendung im Recht . . . . . 379

STEFAN RIEGER

Maschinenkonformismus . . . . . 401

**Andere Enden**

XANTHIPPE PASCHALIDOU

Im Museum . . . . . 419

WOLFGANG TIETZE

Ankünftig, repeat . . . . . 423

Über die Autorinnen und Autoren . . . . . 425