

AMSTERDAM GERMAN STUDIES

Forschungen - Berichte - Texte

Herausgegeben von
Nicole Colin
Carla Dauven-van Knippenberg
Ton Nijhuis

Wissenschaftlicher Beirat:

Josef Früchtl (Philosophie, Universität van Amsterdam)
Rolf Parr (Literatur- und Medienwissenschaft, Universität Duisburg-Essen)
Kiran Patel (Europäische und Globale Geschichte, Universität Maastricht)
Beate Rössler (Philosophie, Universität van Amsterdam)
Kati Röttger (Theaterwissenschaft, Universität van Amsterdam)
Paul Schnabel (Soziologie, Universität Utrecht / SCP, Den Haag)
Franziska Schößler (Neuere Deutsche Literaturwissenschaft, Universität Trier)
Frank van Vree (Medienwissenschaft, Universität van Amsterdam)
Irene Zwiep (Jüdische Studien, Universität van Amsterdam)

Das Theater des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit

Kulturelle Verhandlungen in einer Zeit des Wandels

Herausgegeben von
Elke Huwiler



SYNCHRON
Wissenschaftsverlag der Autoren
Synchron Publishers
Heidelberg 2015

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <<http://dnb.dnb.de>> abrufbar.

© 2015 Synchron Wissenschaftsverlag der Autoren
Synchron Publishers GmbH, Heidelberg
www.synchron-publishers.com

Umschlaggestaltung: Dorothea Hein, Berlin

Titelbild: »La Kermesse villageoise avec un théâtre et une procession«
(Ausschnitt), konzipiert in den 1620er Jahren von Pieter Brueghel d.J.,
Fondation Calvet, Avignon

Satz: Diana Kühndel, Berlin

Druck und Weiterverarbeitung: Strauss GmbH, Mörlenbach

Printed in Germany

ISBN 978-3-939381-63-1

Inhalt

ELKE HUWILER (Amsterdam) Das Theater des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit: Kulturelle Verhandlungen in einer Zeit des Wandels. Eine Einleitung.....	9
--	---

Kirche und Kloster

PHILIP KNÄBLE (Göttingen) Theatralität, Initiation, Sakralität - Tanzpraktiken im kirchlichen Kontext des Spätmittelalters	31
--	----

JOHANNES JANOTA (Augsburg) <i>Und gheen myt der Antiphon vor dy eptischen</i> . Zur Gestaltung der lateinischen Osterfeiern in Frauenklöstern und -stiften	45
--	----

CARLA DAUVEN-VAN KNIPPENBERG (Amsterdam) Die Klosterfrauen von Wienhausen feiern Auferstehung	65
--	----

HARUKA OBA (Kyushu/München) Theater und bildende Kunst der Jesuiten. Die frühneuzeitlichen Japanbilder im deutschen Sprachgebiet	81
--	----

NIENKE TJOELKER (Innsbruck) Helden der römischen Republik auf der Jesuitenbühne. Drama, Politik und die Gesellschaft im 18. Jahrhundert	103
---	-----

Temporäre städtische Bühnen

JELLE KOOPMANS (Amsterdam) Zensurmechanismen in Frankreich im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit. Forschungsperspektiven und methodologische Überlegungen	121
--	-----

BEATRICE VON LÜPKE/REBEKKA NÖCKER/KLAUS RIDDER (Tübingen) Ordnungskonflikte auf der Bühne des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit	135
---	-----

HEIDY GRECO-KAUFMANN (Bern) Rohe Gewalt, Klamauk und freche Sprüche. Jakob Wilhelmis Aufführungen von Heiligen- und Märtyrerspielen im Spannungsfeld konkurrierender theatraler Formen	159
---	-----

CORA DIETL (Gießen) Ein ›protestantischer‹ Märtyrer auf der Simultanbühne: Melchior Neukirchs <i>Stephanus</i>	175
--	-----

Prozessionale Aufführungsformen

MARION STEINICKE (Koblenz-Landau) Öffentlicher Raum und rituelle Zeichensetzung. Kult- und Kulturpolitik der Visconti im 14. Jahrhundert	195
--	-----

GLENN EHRSTINE (Iowa City) <i>Cruc interpretationis</i> : Die Heiltumsweisung im Künzelsauer Fronleichnamsspiel	215
---	-----

WERNER RÖCKE (Berlin) Prozessionen und der Vollzug von Recht und Glauben. Performances ritueller Bewegung im Theater des Spätmittelalters	229
---	-----

MARINA ORTRUD M. HERTRAMPF (Regensburg) Das spanische Fronleichnamsspiel der Frühen Neuzeit: Zwischen religiöser Unterweisung und katholischer Propaganda	243
---	-----

Wanderbühne, Hoftheater und Schauspielhaus

KAREEN SEIDLER (Berlin) <i>Kunst über alle Künste ein böß Weib gut zu machen</i> : Shakespeares <i>The Taming of the Shrew</i> auf der deutschen Wanderbühne	269
--	-----

NADIA THÉRÈSE VAN PELT (Leiden/Southampton) Spielen mit der Wirklichkeit: Abwägen von Risiko und Verantwortung des Publikums im englischen Drama der Frühen Neuzeit	283
---	-----

SANDRA DÉsirÉE THEISS (Bochum) Progressiv oder restaurativ? Ein Osterspiel bei Hofe	301
--	-----

RALF HERTEL (Trier) »What ish my nation?« Produktive Ambivalenz und nationale Identität auf der elisabethanischen Bühne	317
---	-----

DIE AUTORINNEN UND AUTOREN	331
----------------------------------	-----