

Literaturgeschichte und Bildmedien

Herausgegeben von **Achim Hölter** und **Monika Schmitz-Emans**

HERMEIA, Bd. 14

2015, 368 Seiten, 173 Abbildungen, 6 Tabellen, Broschur
€ 49,80 [D] • ISBN 978-3-939381-85-3

Die Darstellung von Literaturgeschichte ist nicht auf akademische oder populäre Schriften, nicht einmal auf das Schreiben begrenzt. Vielmehr widmen sich auch alle Gattungen der bildenden Kunst – Malerei, Zeichnung, Druckgrafik und Plastik sowie Fotografie, Film und Comic – dem vielfältigen Gegenstandsbe- reich, indem sie Autoren, Werke und Arbeitsprozesse, literari- sche Fabeln und Figuren als Bestandteile historischer Zusam- menhänge darstellen. Im vorliegenden Band wird in grundlegen- den Einzelstudien erstmals die Bedeutung der visuellen Litera- turhistoriographie gezeigt. Dabei geht es um die Theorie der bildlichen Narrativierung und um beschriebene Dichterporträts, um barocke und moderne Gruppenbilder, um Buchillustratio- nen und Filmbilder in Weltliteraturgeschichten, um Biopics und die Kunst des schwarzweißen Foto-Porträts, um diverse For- men literarhistorischer Comics, um Autorenbilder auf Münzen und Briefmarken und Goethe als beherrschendes Paradigma ikonischer Monumentalisierung, um das Lebenswerkbild als regel- rechtes literaturgeschichtliches Genre und die Karikatur in der Druckgrafik des 19. Jahrhunderts, und um die implizite Litera- turgeschichte von Dorés Klassikerillustrationen.

Inhalt

Achim Hölter / Monika Schmitz-Emans: Vorwort

Achim Hölter: Ikonobiographie – Lebenswerkbild – A Life's Work in One Picture. Skizze einer Bildgattung

Achim Aurnhammer: Dichterbilder mit Martin Opitz

Ulrich Ernst: Literaturhistorie, *Scientia universalis* und ekphrastische Lyrik. Dichterporträts von Homer bis Ronsard in Giambattista Marinis *La Galeria*

Peter Goßens: Artefakt und Repräsentation. Zur Funktion von Abbildungen in Weltliteraturgeschichten des 19. und frühen 20. Jahrhunderts

Gunter E. Grimm: »Die Idee, ich hätte so ausgesehen ...«. Goethe-Bilder in Populär-Medien des 19. und 20. Jahrhunderts

Philippe Kaenel: *Classics of Literature Illustrated:* Gustave Doré and Rabelais

Sabine Haupt: Gruppenbild mit Klassikern. Max Ernsts Surrealistenporträt *Au rendez-vous des amis* (1922)

Maria Zinfert: Literaturgeschichte in Grauwerten. Anmerkungen zu Fotografien im Deutschen Literaturarchiv Marbach

Keyvan Sarkhosh: Die Macht der Filmbilder: Literaturgeschichte(n) und visuelle Evidenz im Kontext des populären Buchmarktes

Sigrid Nieberle: Schreibsequenz – Schriftsequenz: Literaturgeschichten im *Biopic*

Fabian Lampart: Der Mann, *Die Manns*. Visualisierung als Popularisierung literarhistorischer Revisionsprozesse

Susanne Knaller: Bilder einer Geschichte. Bilder zu einer Geschichte. Visualisierung und Narrativisierung von Literatur in Fotografie und Comic

Monika Schmitz-Emans: Literaturgeschichte im Comic

Hans-Joachim Backe: Alan Moores *League of Extraordinary Gentlemen*: Comics als / über / durch Literaturgeschichte

Hubert Roland: Die Konstruktion einer deutschen Kultur- und Literaturgeschichte in David Vandermeulens Comic-Projekt *Fritz Haber*

Constanze Prašek: Literaturgeschichte mit Hoheitszeichen. Autorenbilder auf Münzen und Briefmarken

Michael D. Garval: The Conquest of Gastro-Literary Space in Post-Revolutionary France

Die Autorinnen und Autoren
Summary

Bestellungen über den Buchhandel oder
direkt an order@synchron-publishers.com

SYNCHRON

Wissenschaftsverlag der Autoren
Synchron Publishers Heidelberg

Bahnhofstr. 21

D-83139 Krottenmühl

Tel.: +49-(0) 80 53-20 82 60

Fax: +49-(0) 80 53-20 82 63

e-mail: info@synchron-publishers.com

www.synchron-publishers.com



Literaturgeschichte und Bildmedien



Herausgegeben von
Achim Hölter und Monika Schmitz-Emans

